

Hochschule für Musik, Klassik

---

# Meisterkurs Violine und Kammermusik mit Alina Ibragimova

---

Montag, 9. Dezember 2024, 12.30–20.30 Uhr  
Dienstag, 10. Dezember 2024, 10.00–18.00 Uhr  
Mittwoch, 11. Dezember 2024, 9.30–16.30 Uhr

Klaus Linder-Saal der Musik-Akademie Basel

Gasthörer:innen willkommen!

---

In der Saison 2024/25 wird **Alina Ibragimova** mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Detroit Symphony Orchestra, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, den Bamberger Symphonikern, dem WDR Sinfonieorchester, den Düsseldorfer Symphonikern, dem City of Birmingham Symphony und dem Swedish Chamber Orchestra auftreten und mit Vladimir Jurowski, Hannu Lintu, Anja Bihlmaier, Michael Sanderling, Iván Fischer und Krzysztof Urbanski zusammenarbeiten. Darüber hinaus setzt sie ihre Partnerschaft mit dem Pianisten Cédric Tiberghien auf Konzerttourneen durch die Vereinigten Staaten, das Vereinigte Königreich und Japan fort.

Zu den Höhepunkten der vergangenen zwei Spielzeiten gehörten Konzerte mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Netherlands Radio Philharmonic, dem Budapest Festival Orchestra, der Camerata Salzburg, dem San Francisco Symphony, dem Pittsburgh Symphony, dem Helsinki Philharmonic, dem Royal Stockholm Philharmonic und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, unter Dirigenten wie Robin Ticciati, Ryan Bancroft, Maxim Emelyanychev und Daniel Harding. Außerdem war sie Artist-in-Residence beim Mahler Chamber Orchestra und tourte mit dem Scottish Chamber Orchestra und dem Kammerorchester Basel durch Europa.



Als Solistin tritt Alina regelmässig in der Londoner Wigmore Hall, im Amsterdamer Concertgebouw, im Berliner Pierre Boulez Saal, im Salzburger Mozarteum, in der Hamburger Elbphilharmonie und in der Royal Albert Hall auf, wo sie im Rahmen der BBC Proms Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo spielte. Sie arbeitet häufig mit dem Pianisten Cédric Tiberghien zusammen und ist Gründungsmitglied des Chiaroscuro Quartetts – eines der gefragtesten Quartette der Welt.

---

## Montag, 09.12.2024

12.00–13.30 Uhr	<b>Wendel Quartet</b> Francesco Granata, Klavier Matteo Cimatti, Violine Élise Hiron, Viola Jiayi Liu, Violoncello Einstudierung Anton Kernjak, Silvia Simionescu	Johannes Brahms (1833–1897) Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello Nr. 3 c-Moll op. 60 (1873/74) Allegro non troppo Scherzo. Allegro Andante Finale. Allegro comodo
13.30–15.00 Uhr	<b>Arda Quartet</b> Varvara Vasylieva, Violine Aino Yamaguchi, Violine Charlotte LeFebvre, Viola Nadzeya Kurzava, Violoncello Einstudierung Jiří Němeček, Rafael Rosenfeld, Rainer Schmidt	Joseph Haydn (1732–1809) Streichquartett D-Dur op. 20 Nr. 4 Hob. III:34 Allegro di molto Un poco adagio affettuoso Minuet. Allegretto alla zingarese – Trio Presto e scherzando
18.00–19.00 Uhr	Emil Grubert, Violine Klasse Rainer Schmidt Marco Scilironi, Klavier	Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791) Sonate für Klavier und Violine B-Dur KV 454 (1784) Largo – Allegro Andante Allegretto
19.00–20.30 Uhr	<b>Moser Quartet</b> Kanon Miyashita, Violine Patricia Muro Francia, Violine Élise Hiron, Viola Lea Galasso, Violoncello Einstudierung Anna Gebert, Anton Kernjak, Silvia Simionescu	Franz Schubert (1797–1828) Streichquartett Nr. 12 c-Moll D 703 «Quartettsatz» (1820)  Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (1847) Allegro vivace assai Allegro assai Adagio Finale. Allegro molto

---

## Dienstag, 10.12.2024

10.00–11.00 Uhr	Çiğdem Tunçelli, Violine Klasse Raphaël Oleg Jansen Ryser, Klavier	Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791) Sonate für Klavier und Violine B-Dur KV 378 (1779)  Allegro moderato Andantino sostenuto e cantabile Rondeau. Allegro
11.00–12.00 Uhr	Kristina Marušić, Violine Ilinca Forna, Violine Emanuel Vots, Viola Miquel García Ramón, Violoncello Einstudierung Rainer Schmidt	Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791) Streichquartett d-Moll KV 421 (1783)  Allegro moderato Andante Menuetto und Trio. Allegretto Allegretto ma non troppo
12.00–13.00 Uhr	Sophie Williams, Violine Klassen Raphaël Oleg und Rainer Schmidt Isa-Sophie Zünd, Klavier Klasse Claudio Martínez Mehner	Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791) Sonate für Klavier und Violine G-Dur KV 379 (1781)  Adagio – Allegro Thema. Andantino cantabile – Var. I-V
15.00–16.00 Uhr	Pippa Sieppala, Violine Klasse Alina Pogostkina Alessandro Tardino, Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Romanze für Violine und Orchester (Klavier) Nr. 2 F-Dur op. 50 (1798/99)  Adagio cantabile  Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (1720)  Siciliana
16.00–17.00 Uhr	Salomé Bonnema, Violine Klasse Rainer Schmidt Marco Scilironi, Klavier	Johannes Brahms (1833–1897) Konzert für Violine und Orchester (Klavier) D-Dur op. 77 (1878)  Allegro non troppo
17.00–18.00 Uhr	Yuko Matsumoto, Violine Klassen Adelina Oprean und Rainer Schmidt Federico Bosco, Klavier	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate für Klavier und Violine D-Dur op. 12 Nr. 1 (1797/98)  Allegro con brio Tema con variazioni. Andante con moto Rondo. Allegro

---

## Mittwoch, 11.12.2024

9.30–11.00 Uhr	<b>Trio Archai</b> Ayla Sahin, Violine Finn Mannion, Violoncello Mar Valor Navarro, Klavier Einstudierung Danjulo Ishizaka, Claudio Martínez Mehner	Franz Schubert (1797–1828) Trio für Klavier, Violine und Violoncello B-Dur D 898 (1828) Allegro moderato Andante un poco mosso
11.00–12.00 Uhr	Kristina Marušić, Violine Klasse Rainer Schmidt Marco Scilironi, Klavier	Francis Poulenc (1899–1963) Sonate für Violine und Klavier (1942/43, rev. 1949) Allegro con fuoco Intermezzo. Très lent et calme Presto tragico
12.00–13.00 Uhr	Leonie Trips, Violine Klasse Rainer Schmidt	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004 (1720) Allemande Courante Sarabanda Giga Chaconne
14.00–15.00 Uhr	Leo Appel, Violine Klasse Barbara Doll Marco Scilironi, Klavier	Alban Berg (1885–1935) Konzert für Violine und Orchester (Klavier) (1935) Andante – Allegretto Allegro – Adagio – (Coda)
15.00–16.30 Uhr	<b>Trio Venere</b> Gaia Trionfera, Violine Nigel Thean, Violoncello Daniel Borovitzky, Klavier Einstudierung Anna Gebert, Anton Kernjak, Claudio Martínez Mehner, Rainer Schmidt	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 5 D-Dur op. 70 Nr. 1 «Geistertrio» (1808) III Presto  Joseph Haydn (1732–1809) Trio für Klavier, Violine und Violoncello G-Dur Hob. XV:25 (ca. 1795) I Andante