



PreCollege, Klassik/Alte Musik

Vortragsabend

Montag, 16. Dezember 2024, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Eintritt frei

Giovanni Battista Fontana (1589-1631)	Sonata Seconda aus Sonate à 1.2.3. ... Venedig 1641	Andreas Kunz Klasse Stephanie Schacht Sergio Flores, Cembalo
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Violinkonzert Nr. 5 A-Dur, KV 219 III Rondeau	Jana Traut Klasse Hyunjong Reents-Kang Imola Bartha, Klavier
Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)	Konzert für Trompete und Orchester E-Dur I Allegro con spirito	Tabea Kaiser Klasse Jennifer Tauder-Ammann Imola Bartha, Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	“Torna, di Tito a lato” aus <i>La clemenza di Tito</i>	Wanda Tinner Klasse Stephanie Szanto Alessandro Tardino
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	12 Songs, op. 8 Nr. 8, Andres Maienlied, MWV K33 Hexenlied	
Luigi Boccherini (1770-1827)	Sonate A-Dur (G 4) I Allegro moderato II Adagio	Janis Wyden Klasse Alexandre Foster Alessandro Tardino, Klavier
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)	“Vidit suum dulcem natum”	Jana Jakob Klasse Stephanie Szanto Alessandro Tardino, Klavier
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	“Porgi amor» aus <i>Le Nozze di Figaro</i>	

Pause (5')

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	“L’armi implora dal tuo figlio” aus <i>Alessandro</i>	Jana Hug Klasse Sylvia Nopper Imola Bartha, Klavier
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	“Er segnet, die den Herrn fürchten“ aus <i>Der Herr denket an uns</i>	
Cécile Chaminade (1857-1944)	L’Idéal	
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	7 Variationen über "Bei Männern welche Liebe fühlen“ WoO 46	Noelle Lee Klasse Alexandre Foster/ Rafael Rosenfeld Alessandro Tardino, Klavier
Robert Schumann (1810-1856)	Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22 I So rasch wie möglich - schneller - noch schneller II Andantino. Getragen III Scherzo. Sehr rasch und markiert IV Rondo. Presto – Prestissimo, Quasi Cadenza	Sebastian Schabenberger Klasse Zoltán Fejérvári