



Nachmittagskonzert in der Adullam-Kapelle Gesangsklasse René Perler

Am Flügel: Nadia Carboni

Mittwoch, 05. Februar 2025, 15.00 bis 16.00 Uhr

Kapelle der Adullam-Stiftung, Mittlere Strasse 15, 4056 Basel

Eintritt frei

Robert Schumann
(1810-1856)

aus „Dichterliebe“
(Heinrich Heine) op. 48

Adrian Rapp
Edith Burkhalter, Klavier a.G.

I Im wunderschönen Monat Mai
II Aus meinen Augen sprießen
III Die Rose, die Lilie, die
Tauben, die Sonne
IV Wenn ich in deine Augen
seh'
V Ich will meine Seele tauchen
VI Im Rhein, im heiligen Strome

Max Reger
(1873-1916)

Ich sehe dich in tausend
Bildern (Novalis) op. 105 Nr. 1

Evelyne Gacond

Giacomo Carissimi
(1605-1674)

Vittoria, vittoria, mio core!
Aria antica, hrg. von
Alessandro Parisotti

Christian Schmid

Carlos Gardel
(1890-1935)

El día que me quieras
Tango (Alfredo Le Pera)

Émile Jaques-Dalcroze
(1865-1950)

L'arc en ciel
(Émile Jaques-Dalcroze)

Aaron Baumgartner

Franz Schubert
(1797-1828)

Schäfers Klage lied
(J.W.Goethe) op. 3 Nr. 1, D 121

Maksym Khropatyi

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

„Un momento di contento“
Arie des Oronte aus der Oper
„Alcina“

Aaron Baumgartner

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

„Geh! du sagst mir eine Fabel“
„Meiner Liebsten schöne
Wangen“
Zwei Arien des Bastien aus
dem Singspiel „Bastien und
Bastienne“

Maksym Khropatyi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Arie des Don Ottavio aus der Oper „Don Giovanni“	Fabian Stückelberger
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	„O Isis und Osiris“ Arie des Sarastro aus der Oper „Die Zauberflöte“	Tariq Arnaz
Gaetano Donizetti (1797-1848)	„Ah ! mes amis“ Arie des Tonio aus der Oper „La fille du régiment“	Nicolas Meyer
Giuseppe Verdi (1813-1901)	„Saper vorreste“ Canzone des Oscar aus der Oper „Un ballo in maschera“	Evelyne Gacond
Kurt Weill (1900-1950)	Seeräuber-Jenny Ballade aus „Die Dreigroschenoper“	Sem Brigger Lenya Brigger, Klavier a.G.
Hugo Wiener (1904-1993)	Wie die „Melodie in F“ entstand	Gerhard Grüninger