

Maturarbeitskonzert

Klassische Musik für alle!

Cello-Klavier-Rezital mit
zugänglichen Werken

**Violoncello: Mina Ikezawa
Klavier: Saharu Ikezawa**

Freitag, 27. September 2024, 19 Uhr
*Neuer Saal der Musikakademie Basel,
Leonhardsstrasse 6, Basel*
**Eintritt frei, Kollekte zugunsten von
Kinderkrebs Schweiz**



Musik Akademie Basel

Zum Konzert

In meiner Maturarbeit geht es um das Thema «Warum zeigen Jugendliche ein begrenztes Interesse an der Klassik?». Darin werde ich mich im theoretischen Teil mit dieser Frage auseinandersetzen. Im praktischen Teil geht es um die Organisation dieses Konzerts, bei dem ich den Schwerpunkt setze, klassische Musik zugänglich zu vermitteln. Somit sind alle herzlich eingeladen, auch diejenigen, die keine Klassik hören! Ich zeige Euch verschiedene Perspektiven und Hintergründe der Klassik. – Seid dabei und erlebt ein musikalisches Abenteuer voller Emotionen! Ich freue mich, Euch im Publikum zu sehen!

Die Vortragenden:

Mina Ikezawa

Mina Ikezawa ist derzeit am Gymnasium Leonhard mit dem Schwerpunkt Musik. Sie spielt seit sechs Jahren Violoncello. Davor hat sie Klavier gespielt, musste aber wegen Leukämie, die sie mit acht Jahren bekam, eine Pause einlegen. Nach der intensiven Therapie stieg sie auf das Cello um. Bei Sulamith Gharabekyan nahm sie drei Jahre Cellounterricht und seit drei Jahren wird sie von Guillermo Pastrana unterrichtet.

Saharu Ikezawa

Saharu Ikezawa studierte in Tokio an der Toho Gakuen School of Music Klavier und schloss ihre Studien an der Schola Cantorum Basiliensis am Fortepiano bei Jean Goverts ab. Sie war u. a. als Korrepetitorin an der Musik-Akademie Basel tätig und fühlt sich in ihrer Konzerttätigkeit sowohl auf dem historischen als auch dem modernen Flügel zuhause.

