



Musik Akademie Basel
Musikschule Riehen

Music to be
amused

VERY BRITISH

Sonntag 09.02.25, 17 Uhr

Musikschule Riehen, Musiksaal
Rössligasse 51
4125 Riehen

Eintritt frei – Kollekte

Programm

Henry Purcell (1659 – 1695)
Fantasia for Viols Nr. II, F–Dur

Ernest John Moeran (1894 – 1950)
Fantasy Quartet für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Henry Purcell
Fantasia for Viols Nr. I, d–moll

Benjamin Britten (1913 – 1976)
Six Metamorphoses after Ovid für Oboe solo

Henry Purcell
Fantasia for Viols Nr. III, g–moll

Benjamin Britten
Fantasy Quartet für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Angenommen, wir würden auf der Strasse eine Umfrage machen und nach klassischen Komponisten fragen. Wahrscheinlich würden Namen aus Deutschland, Österreich oder Italien genannt. Frankreich und Russland könnten folgen, aber wie lange würde es wohl dauern, bis jemand einen englischen Komponisten nennt?

„Die Engländer haben die größte Leidenschaft für Musik,
aber seltsam wenig Genie, sie zu schaffen.“

Diese Worte schrieb Hector Berlioz in seinen Mémoires. Dabei fand er in England ein wohlwollenderes Publikum, als in seiner französischen Heimat. Sein kritisches Urteil bezieht sich auf die Musikproduktion seiner Zeitgenossen. Die Werke eines Henry Purcell schätzte und bewunderte er sehr. Das 19. Jahrhundert blickte allerdings auf eine lange Zeit zurück, in der die Musik Englands vor allem durch Importware glänzte. Einer der prominentesten Namen war Georg Friedrich Händel, der deutsche Komponist, der in England italienische Musik schrieb. Auch Johann Christian Bach prägte die Musikkultur Londons maßgeblich. Haydn komponierte zwölf seiner bedeutendsten Sinfonien für die Londoner Konzertreihe Johann Peter Salomons. Sogar Beethovens neunte Sinfonie wurde von der Philharmonic Society in London in Auftrag gegeben.

Das britische Musikschaffen erlebte Höhen und Tiefen in der europäischen Musikgeschichte. Die „Contenance Angloise“ beeinflusste die Polyphonie des 15. Jahrhunderts wesentlich. Henry Purcells Originalität inspirierte viele nachfolgende Komponisten, und Benjamin Britten gilt als zentrale Figur der Musik des 20. Jahrhunderts.

Wir wollen unter dem Motto „Fantasia“ eine kleine Auswahl herausragender Werke britischer Musik zu Gehör bringen, die möglicherweise den Ausgang der obigen Umfrage ein wenig korrigieren könnte.

Der Oboist Hansjürgen Wäldele, der Geiger Egidius Streiff und die Cellistin Bernadette Fries Bolli unterrichten an der Musikschule Riehen. Die Bratschistin Mariana Doughty unterrichtet an der Musikschule Basel.