



Musik Akademie Basel
Musikschule Basel
Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

20. – 25. SEPTEMBER 2024

PODIUMS- KONZERTE

**Grosser Saal
Musik-Akademie Basel**

Eintritt frei, Kollekte

Musikschule Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 57 57
musikschule@mab-bs.ch
musikschule-basel.ch

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 58 70
musikschule.scb@mab-bs.ch
schola-cantorum-basiliensis.ch

Sehr geehrtes Publikum,

im Stimmzimmer herrscht konzentrierte Stille. Noch einmal werden die Tempi besprochen, das Rubato bei Ziffer A feinjustiert, die Instrumente gestimmt und die Singstimmen mit Vokalisieren geöffnet. Bald treten die jungen Künstlerinnen und Künstler auf die Bühne – für die einen ein vertrauter Schritt, für andere ein erhabener Moment, begleitet von einer leisen Brise Lampenfieber. Die Herzen beginnen sich zu regen, ergriffen von der bevorstehenden Schönheit der Musik. Das Saallicht erlischt. Zuerst ist das Quietschen einer Tür zu hören, gefolgt von leisen Schritten auf der Bühne. Kurz darauf ertönt der Stimmtton.

Sie sitzen im Parkett, die erwartungsvollen Blicke auf das Podium gerichtet. Die Luft ist erfüllt von einer Mischung aus gespannter Vorfreude und stiller Erwartung. In diesen kostbaren Augenblicken vor dem ersten Ton kreisen Ihre Gedanken um die bevorstehende Darbietung der Ihnen teils vertrauten jungen Musiker:innen. Ihr Puls schlägt höher, wenn sich eine schwierige Tonkaskade im Crescendo ankündigt; Sie drücken die Daumen, dass der Vortrag gelingt. Erinnerungen an eigene Bühnenmomente steigen vielleicht in Ihnen auf, und Sie sind tief berührt, wenn Ihr Enkel oder Ihre Tochter das wunderschöne Impromptu von Schubert spielt. Zwischen all dem regt sich leise die Sorge, dass die jungen Menschen auf der Bühne an einer technischen Schwierigkeit scheitern könnten – ein falscher Ton, ein Quietscher, eine gerissene Saite oder gar ein kurzer Gedächtnisverlust.

Doch all diese Bedenken sind unbegründet. Die Furcht wandelt sich in Ehrfurcht vor der Musik, denn ihr Wesen trägt die Vortragenden und Zuhörenden wohlbehütet durch die Kompositionen. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen allen einen genussvollen Konzertabend und all jenen, die unbeschwert im Publikum sitzen, einfach: viel Vergnügen!

Martin Neher

PODIUMSKONZERT 1
Freitag, 20. September 2024, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Dan Heslink
*1950

Theme and Variations (1976)

Theo Hoppe, Snare Drum
Klasse Benedikt Bürgin

Antonio Vivaldi
1678-1741

Sonate Nr. 2 F-Dur, RV 41
Largo-Allegro-Largo-Allegro

Linus Burkhalter, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer
Imola Bartha, Klavier

Gaetano Donizetti
1797-1848

"Bella siccome un angelo" Arie
des Dottor Malatesta aus der
Oper "Don Pasquale"

Lenard Fasnacht, Gesang
Klasse René Perler
Nadia Carboni, Klavier

Johannes Brahms
1833-1897

Rhapsodie Nr. 2 g-Moll op. 79

Sai Narasimhan, Klavier
Klasse Ioana Ilie

Sergej Prokofiev
1891-1953

Aus "Visions Fugitives" op. 22:
V. Molto giocoso, X.
Ridicolosamente & XIV. Feroce

Erich Wolfgang Korngold
1897-1957

"Mein Sehnen, mein Wähnen"
Arie des Fritz aus der Oper
"Die tote Stadt"

Lenard Fasnacht, Gesang
Klasse René Perler
Nadia Carboni, Klavier

Carl Höhne
1860-1927

Slavische Fantasie

Tabea Kaiser, Trompete
Klasse Jennifer Tauder-Amann
Alessandro Tardino, Klavier

Cristòbal de Morales
1500-1553

Cum natum esset Jesus

Joschka Brigger
Cecil Sommerer
Yannick Köllner
Henry Passmore
Santiago Seghezzo
Fagott-Klasse Letizia Viola

PODIUMSKONZERT 2
Samstag, 21. September 2024, 16.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Arie der Rossane "L'armi
implora" aus der Oper
"Alessandro" (Paolo Rolli)

Jana Hug, Gesang
Klasse Sylvia Nopper
Imola Bartha, Klavier

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sonate für Violine und Klavier
Nr. 3 Es-Dur op. 12
I. Allegro con spirito

Helena Schraner, Violine
Klasse Hyunjong Reents-Kang
Balduin Jann Erni, Klavier
Klasse Samuel Wettstein

Frédéric Chopin
1810-1849

Polonaise Nr. 2 c-Moll op. 40
Allegro maestoso

Constantin van Velzen, Klavier
Klasse Aglaia Graf

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

"Lied ohne Worte" für
Violoncello und Klavier
D-Dur op. 109

Eva Weinbacher, Violoncello
Klasse Sara Oster
Elham Nikzad, Klavier
Klasse Tobias Schabenberger

Henryk Wieniawski
1835-1880

Polonaise Brillante
(Polonaise de concert)
Nr. 1 D-Dur op. 4

Felix Bayer, Violine
Klasse Hyunjong Reents-Kang
Imola Bartha, Klavier

Claude Debussy
1862-1918

"Préludes pour piano, Livre 2":
1. Brouillards
12. Feux d'artifice

Max Bothe, Klavier
Klasse Ludovic Van Hellemont

Helga Warner-Bihlmann
*1961

Jumping Jack

Bläserquintett NO NAME:
Ulysse Sallmann, Querflöte
Klasse Matthias Ebner

Jirí Antonín Benda
1722-1795

Allegro spiritoso
(arr. Jirí Linha)

Santiago Wirth, Oboe
Klasse Michela Scali
Oliver Gschwind, Klarinette
Klasse Lanet Flores
Anna-Giulia Roesti, Waldhorn
Klasse Stefan Ruf
Joschka Brigger, Fagott
Klasse Letizia Viola

PODIUMSKONZERT 3
Samstag, 21. September 2024, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Francesco Mancini
1672–1737

Sonate B–Dur
Largo–Allegro

Tara Gehr, Blockflöte
Klasse Bettina Boysen
Han-na Lee, Cembalo
Barbara Leitherer, Viola da
gamba

Giuseppe Sammartini
1695–1770

Sonate VI d–moll
Adagio–Allegro
Largo–Allegro

Mena Arlt, Blockflöte
Frida Maack, Blockflöte
Klasse Bettina Boysen
Han-na Lee, Cembalo
Barbara Leitherer, Viola da
gamba

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Klaviersonate Nr. 11
B–Dur op. 22
I. Allegro con brio

Hiram Jüngling, Klavier
Klasse André Thomet

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Sonate Nr. 1 F–Dur op. 5
Rondo – Allegro vivace

Immanuel Erni, Violoncello
Klasse Alexandre Foster und
Lea Hosch
Balduin Jann Erni, Klavier
Klasse Samuel Wettstein

Frédéric Chopin
1810–1849

Etüde As–Dur op. 25

Arushi Bhargava, Klavier
Klasse André Thomet

Johannes Brahms
1833–1897

Rhapsodie Nr. 1 h–Moll op. 79
(1879)

Leonard Schultsz, Klavier
Klasse Susanne Huber

Joseph Haydn
1732 – 1809

Sonate F–Dur Hob. XVI/23
I. Moderato

Catherine Schuppenhauer
Klasse Susanne Huber

György Ligeti
1923 –2006

Aus «Musica ricercata» Nr. 3
Allegro con spirito

Béla Kovács
1937–2021

“Sholem Aleikhem” Rov Feidman

Lia Kilchenmann, Klarinette
Klasse Damien Bachmann
Jenny Schärer, Violine
Giulia Grandinetti, Violine
Valerie Providoli, Viola
Eva Weinbacher, Violoncello
Klasse Philippe Villafranca

PODIUMSKONZERT 4
Sonntag, 22. September 2024, 11.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Antonio Vivaldi
1678–1741

Konzert Nr. 11 d-Moll op. 3 für
zwei Violinen, Violoncello und
Klavier

Marlene Andre, Violine,
Maja Heutjer, Violine
Ganéah Le Bouquin, Violoncello
Klasse Philippe Villafranca
Imola Bartha, Klavier

attrib. Giovannino
17. Jh.
Peter Wittrich
*1959

"Ballo Arioso e Presto"

"Giovannino entdeckt den
Blues"

Charlotte Firsching, Kontrabass
Klasse Claudia Brunner
Beatrix Firsching, Klavier

Ferdinando Carulli
1770–1841

Etude a-Moll

Aurelia Hof, Gitarre
Klasse Krishnasol Jiménez

Richard Percival
*1953

Mr./Mrs. Cool

Saxophonquintett:
Selma Diallo
Noemi Wacker
Adam von Knobelsdorff
Jonathan Spingler
Emelie Rickhaus
Klasse Sandra Brigger

Jenő Takács
1902–2005

Kleine Sonate op. 51
Lied und Alborada

Aurelia Hof, Klavier
Augustin Hof, Klavier
Klasse Blanka Kertész

Endre Szervánszky
1911–1977

Népdalszvit

Gordon Jacob
1895–1984

Ten Little Studies
III. Andante con moto

Emile Schubert, Oboe
Klasse Michela Scali
Antoine Providoli, Klavier
Klasse Blanka Kertész

Michael Rose
*1959

Aria

Pam Wedgwood
*1947

Easy Tiger

Raymond Milford Endresen
1897–1980

The Executant

Ida Koopmann, Trompete
Klasse Jennifer Tauder–Ammann
Alessandro Tardino, Klavier

Jacob Haan *1959	Parade	Dorothea Firsching, Oboe Klasse Michela Scali Samira Bovino, Oboe Klasse Michela Scali (MS Liestal) Anna Firsching, Fagottino Klasse Letizia Viola
Jacques-Christophe Naudot 1690-1762	Sauteuse I et II	
Mykola Leontovich 1877-1921	Caroll of the Bells- Schtschedryk (arr. Kyunghoon)	Sofia Simonius, Klavier Klasse Krisztina Wajsza Sophie Odermatt, Klavier Klasse Jelena Dimitrijević
Jacques Ibert 1890-1962	"A giddy girl" aus Histoires pour piano (1922)	Bao-Luan Nguyen, Klavier Klasse Tanja Hotz
Claude Debussy 1862-1918	Le petit nègre* (1909)	
Ali Akbar Khan / Ken Zuckerman / Nadia Oberli Schnyder	Raag Pilu in Rupak (7 Schläge) Drut Teental (16 Schläge, schnell)	Samanvay Ray, Sarod Klasse Nadia Oberli Schnyder Vidyadhar Natu, Tabla

*Aus heutiger Sicht ist die rassistische Bezeichnung "le petit nègre" nicht mehr korrekt, sie wird hier im historischen Kontext des Stückes gelesen.

PODIUMSKONZERT 5
Sonntag, 22. September 2024, 16.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Suite Nr. 3 C–Dur BWV 1009
Prélude–Sarabande–Gigue

Johannes Liesum, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer

Antonio Vivaldi
1678–1741

Konzert für 4 Violinen h–Moll,
RV 580

Giulia Grandinetti, Violine
Alice Hadorn, Violine
Mihaela Ljubin, Violine
Lydia Zeller, Violine
Klasse Philippe Villafranca
Imola Bartha, Klavier

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Klaviersonate Nr. 6 F–Dur
op. 10 Nr. 2
I. Allegretto

Ace Ye, Klavier
Klasse Helena Bugallo

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Sonate für Klarinette und Klavier
op. 167
Allegretto – Allegro animato

Samuel Müller, Klarinette
Klasse Lanet Flores
Vivien Bachmann, Klavier
Klasse Filippo Gamba

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Rondo Capriccioso op. 14

Elham Nikzad, Klavier
Klasse Tobias Schabenberger

Johannes Brahms
1833–1897

Ballade Nr. 3 g–Moll op. 118

Santiago Seghezzo, Klavier
Klasse Jelena Dimitrijević

Sergej Rachmaninow
1873–1943

Prélude Nr. 7 c–Moll op. 23

Misha Kallivroussis, Klavier
Klasse Franz Frautschi

Misha Kallivroussis
*2006

Fantasie Nr. 4 op. 30
Fantasie Nr. 5 op. 31

Witold Roman Lutoslawski
1913–1994

Variationen über ein Thema von
Paganini (1941)

Jonas Theuer, Klavier
Klasse Jelena Dimitrijević
Ace Ye, Klavier
Klasse Helena Bugallo

PODIUMSKONZERT 6
Sonntag, 22. September 2024, 18.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Ludwig van Beethoven
1770-1827

Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed
appassionato

Balduin Jann Erni, Klavier
Klasse Samuel Wettstein

Franz Schubert
1797-1828

Sonatine Nr. 1 D-Dur op. 137
Allegro molto
Andante
Allegro vivace

Elijus Robacevskis, Violine
Klasse Egidius Streiff
Jonas Theuer, Klavier
Klasse Jelena Dimitrijević

Johannes Brahms
1833-1897

Rhapsodie Nr. 2 g-Moll op. 79

Priyanka Rajan, Klavier
Klasse Samuel Roesti

Frédéric Chopin
1810-1849

Nocturne Nr. 2 op. 15

Yelyzaveta Kalyta, Klavier
Klasse Iona Ilie

Igor Yakushenko
1932-1999

"When Bach Smiles"

Isaac Albéniz
1860-1909

"Aragón" aus Suite Española
op. 47

Astor Piazzola
1921-1992

Kicho (um 1969)

Jelscha Ganter, Kontrabass
Klasse Fran Petrac
Imola Bartha, Klavier

Camille Saint-Saëns
1835-1921

Sonate für Klarinette und Klavier
op. 167
Allegretto – Allegro animato

Ayano Nakao, Klarinette
Klasse Damien Bachmann
Imola Bartha, Klavier

PODIUMSKONZERT 7
Montag, 23. September 2024, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Marco Uccellini
1603–1680

Sonata Settima „La Prosperina“,
Corrente decima terza (Sonate,
Correnti et Arie... Quarto Libro,
Venezia 1645)

Anna Lynn Bothe, Blockflöte
Klasse Bettina Boysen
Immanuel Erni, Barockcello
Klasse Alexandre Foster
Han-na Lee, Cembalo

Gabriel Fauré
1845–1924

Élégie op. 24 (1880)

Stella Schacht, Violoncello
Klasse Alexandre Foster
(Vorber. Lea Hosch)
Alessandro Tardino, Klavier

Marin Marais
1656–1728

aus: Pièces en Trio, 1692
Suite e-Moll: Prelude lentement
– Gavotte – Passacaille

Aline Bachmann, Blockflöte
Klasse Sibylle Kunz
Eleanor Kröner, Blockflöte
Klasse Andrea Knutti
Han-na Lee, Cembalo
Barbara Leitherer, Viola da gamba

Isaac Albéniz
1860–1909

Asturias
aus Suite Española op. 47

Josep Guirau, Gitarre
Klasse Krishnasol Jiménez

Jane Vignery
1913–1974

Sonate op. 7 (1943)
I. Allegro

Leonard Schultsz, Horn
Klasse Stefan Ruf
Nadia Carboni, Klavier

Pablo de Sarasate
1844–1908

Navarra op. 33 für 2 Violinen

Livia Tabatabai, Violine
Antonia Meyer, Violine
Klasse Isabelle Ladewig
Alessandro Tardino, Klavier

Robert Schumann
1810–1856

Adagio und Allegro

Jannik Jäggi, Horn
Klasse Stefan Ruf
Valentin Wolf, Klavier
Klasse Chantal Greiner

Sergei Rachmaninow
1873–1943

Etude Tableaux Nr. 2 C-Dur
op. 33 Allegro
Etude Tableaux Nr. 5 es-Moll
op. 39 Appassionato
Suite Nr. 1 g-Moll op. 5
"Pâques" Allegro maestoso

Luke Zeng, Klavier
Maurice Providoli, Klavier
Klasse Blanka Kertész

James Curnow
*1943

Concertino for Tuba

Sonam Sherpa, Tuba
Klasse Ivan Estermann
Imola Bartha, Klavier

PODIUMSKONZERT 8
Dienstag, 24. September 2024, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Luigi Boccherini
1743–1805

Fuga Prima G 73

Antoine Providoli, Violoncello
Klasse Sara Oster

Friedrich August Kummer
1797–1879

Duo für 2 Celli Nr. 1 op. 22

Raphael Renggli, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer

Jean-Baptiste Barrière
1707–1747

Sonate für 2 Celli G–Dur
III. Allegro prestissimo

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Partita a–Moll
III. Courante

Kai Naef, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Ludwig van Beethoven
1770–1827

Sonate Nr. 1 f–Moll op. 2
I. Allegro

Gaetano Donizetti
1797–1848

„Ambo nati in questa valle“ Arie
des Antonio aus dem 1. Akt der
Oper „Linda di Chamounix“

Lukas Hayoz, Gesang
Klasse René Perler
Alessandro Tardino, Klavier

Carl Heinrich Hübler
1822–1893

Konzert für 4 Hörner
I. Allegro maestoso

Elija Langewitz
Ahti Vandemeulebroecke
Jan Heckendorn
David Krenn
Horn–Klasse Heiner Krause
Nadia Carboni, Klavier

Johannes Brahms
1833–1897

Sonata für Violoncello und
Klavier Nr. 1 e–Moll op. 38
I. Allegro non troppo

Maja Hoppe, Violoncello
Klasse Alexandre Foster
Alessandro Tardino, Klavier

Othmar Schoeck
1886–1957

Peregrina II (Mörike)
op. 17 Nr. 4

Lukas Hayoz, Gesang
Klasse René Perler
Alessandro Tardino, Klavier

Toshimitsu Tanaka
1930–2020

Two Movements for Marimba
I. Allegro

Lucas Hettinger, Marimba
Klasse Alex Wäber

Camille Saint-Saëns
1835–1921

Havanaise

Julie Mattmüller, Violine
Klasse Isabelle Ladewig
Alessandro Tardino, Klavier

Claude Debussy
1862-1918

Feux d'artifice

Altan Mericten, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Sergei Rachmaninov
1873-1943

Etude-Tableaux op. 33 Nr. 4

Joachim Schöpe
*1979

Wild Beats

Alex Lilly, Pauken
Klasse Alex Wäber

Jan Sandström
*1954

Sång till Lotta

Moritz Keuter, Posaune
Klasse Michael Büttler
Nadia Carboni, Klavier

Constantin Homilius
1840-1918

Quartett in B-Dur op. 38
I. Alla Marcia

Lou Kaplan
Gustav Kollmar
Louis Gschwind
Laurenz Eckhart
Horn-Klasse Heiner Krause

PODIUMSKONZERT 9
Mittwoch, 25. September 2024, 19.00 Uhr
Grosser Saal, Musik-Akademie Basel

Johann Sebastian Bach 1685-1750 Fryderyk Chopin 1810-1849	Präludium E-Dur BWV 937 Walzer h-Moll op. 69	Emilia Firsching, Klavier Klasse Jan Gazdzicki
Georg Friedrich Händel 1685-1759	Chaconne G-Dur für Violine und Viola	Giulia Paronuzzi, Violine Anna Lynn Bothe, Viola Klasse Martina Bischof
Wolfgang Amadé Mozart 1756-1791	Hornquintett Es-Dur, KV 407 Rondo (Allegro)	Ronja Kraft, Horn Klasse Stefan Ruf Giulia Paronuzzi, Violine Anna Lynn Bothe, Viola Camille Bringel, Viola Sophie Müller, Violoncello Klasse Martina Bischof
Ludwig van Beethoven 1770-1827	Duett für zwei obligate Augengläser	Camille Bringel, Viola Klasse Martina Bischof Stella Schacht, Violoncello Klasse Alexandre Foster
Hans-Jürg Meier 1964-2015	Eichenlaub und Espenblatt	Ensemble Wetterleuchten* Blockflötenklassen Andrea Knutti, Samira El Ghatta, Bettina Boysen
Marguerite Roesgen-Champion 1894-1976	Danse rituelle	Ella Haefeli, Querflöte Klasse Pauline Tardy Katharina Duvnjak, Harfe
Heitor Villa-Lobos 1887-1959	Etüde Nr. 11	Lilou Kiener, Gitarre Klasse Fabián Cardozo
Frédéric Chopin 1810-1849	Mazurka Nr. 2 a-Moll op. 68 Mazurka Nr. 1 fis-Moll op. 6	Sebastian Berglund, Klavier Klasse Samuel Roesti
George Gershwin 1898-1937	Trios für drei Violinen: I got Rhythm Summertime Rhapsody in Blue (arr. Dennis Armitage)	Jamini Schneller, Violine Lucas-Ulrich Katzenstein, Violine Mei Bolger, Violine Klasse Vincent Providoli

Jan Jaap Langereis
*1962

Raindance
Kaspar Ewald, Choreographie

Ensemble Wetterleuchten*
Blockflötenklassen Andrea Knutti,
Samira El Ghatta, Bettina Boysen

***Ensemble Wetterleuchten:**

Adrian Kryvko, Aljoscha Orlov, Anna Berger, Anna Lynn Bothe, Casper El Ghatta, Eric von Orelli, Frida Maack, Guillaume Savoy, Johan El Ghatta, Julian von Orelli, Louis Hawes, Mena Arlt, Mylène Zittel, Oliver Hess, Tamino Mouttet, Tara Gehr, Valentin El Ghatta

Klassen: B. Boysen, G. Döblin, S. El Ghatta, A. Knutti, S. Kunz, J. Luchsinger, N. Quartiero, S. Schacht

