

Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# PLuS-Konzerte 2025

## Melodía Sentimental

**Siddhii Lagrutta, Sopran**

**Klasse Anne-May Krüger**

**Claudia Fernández Parrondo, Klavier**

**Klassen Anton Kernjak und Zoltan Fejérvári**

---

Samstag, 1. Februar 2025, 18.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

---

Reynaldo Hahn  
(1874–1947)

*Venezia*. Sechs Lieder (1901)

- I Sopra l'acqua indormenzada
- II La Barcheta
- III L'avvertimento

Heitor Villa-Lobos  
(1887–1959)

*Bachianas Brasileiras* Nr. 5 für acht Violoncelli und Sopran (1938/45)  
Bearbeitung für Sopran und Klavier von Claudia Fernández Parrondo

Ária (Cantilena)  
Dança (Martelo)

Astor Piazzolla  
(1921–1992)

Oblivion (1982)

Alberto Ginastera  
(1916–1983)

*Danzas argentinas* für Klavier op. 2 (1937)

Danza del viejo boyero  
Danza de la moza donosa  
Danza del gaucho matrero

*Pause*

Heitor Villa-Lobos

*Melodía Sentimental* (1951)

Isaac Albéniz  
(1860–1909)

Seis baladas (1888)  
(Text: Marquesa de Bolaños)

- II La lontananza
- V Moriró
- VI T'ho riveduta in sogno

Oswaldo Golijov  
(1960\*)

*Lúa Descolorida* (2002)

Manuel de Falla  
(1876–1946)

*Siete canciones populares españolas* für Singstimme und Klavier  
(1914/15)

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

Eine Veranstaltung  
im Rahmen der



**PLuS-Konzerte**



[www.patrumlumensustine.ch](http://www.patrumlumensustine.ch)