

Hochschule für Musik Basel, Klassik

---

# LiedDuo – Liederabend

## «Liedatelier»

Mit Studierenden der Gesangs- und Klavierklassen der  
Hochschule für Musik Basel, Klassik

Einstudierung: Jan Schultz

---

Freitag, 17. Januar 2025, 19.30 Uhr

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei, Kollekte zugunsten des Stipendienfonds der Dozierenden der Hochschule für  
Musik Basel, Klassik

---

Franz Schubert  
(1797–1828)

*Nachtviolen* D 752 (1822)  
(Text: Johann Mayrhofer)

Nicolas Dill, Tenor  
Klasse Isolde Siebert

Maryam Javad, Klavier  
Klasse Jan Schultz

*Die Gebüsche* D 646 (1819)  
(Text: Friedrich Schlegel)

*Pilgerweise* D 789 (1823)  
(Text: Franz von Schober)

Franz Schubert

*Suleika I* D 720 (1821)  
(Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Joyce Bastos, Mezzo-Sopran  
Klasse Isolde Siebert

Felix Kehr, Klavier  
Klasse Zoltán Fejérvári

*Wandlers Nachtlied* D 224 (1815)  
(Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Johannes Brahms  
(1833–1897)

Vier Lieder op. 96 (1884)  
IV Meerfahrt «Mein Liebchen»  
(Text: Heinrich Heine)

Franz Schubert

Gesänge des Harfners op. 12  
(1816, rev. 1822)  
(Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Flurin Elias Herzig, Tenor  
Klasse Marcel Boone

Hanna Syrneva, Klavier  
Klasse Tobias Schabenberger

«Wer sich der Einsamkeit ergibt»  
«Wer nie sein Brot mit Tränen ass»  
«An die Türen will ich schleichen»

Edvard Grieg (1843–1907)	Sechs Lieder op. 48 (1884–88) II Dereinst, Gedanke mein (Text: Emanuel Geibel) V Zur Rosenzeit (Text: Johann Wolfgang von Goethe) VI Ein Traum (Text: Friedrich Bodenstedt)	Aline Souza Correia, Sopran Klasse Marcel Boone Maryam Javad, Klavier Klasse Jan Schultsz
Antonín Dvořák (1841–1904)	<i>Zigeunermelodien</i> für Tenor (Sopran) und Klavier op. 55 (1880) (Text: Adolf Heyduk)  Mein Lied ertönt, ein Liebespsalm Ei, wie mein Triangel Rings ist der Wald so stumm und still Als die alte Mutter mich noch lehrte singen Reingestimmt die Saiten! In dem weiten, breiten, luft'gen Leinenkleide Darf des Falken Schwinge Tatrahö'h'n umrauschen	Ljubica Nikolic, Sopran Klasse Isolde Siebert Kaika Niskakangas, Klavier Klasse Tobias Schabenberger
Henri Duparc (1848–1933)	<i>Chanson triste</i> (1868/69, rev. 1902) (Text: Jean Lahor)	Anna Juniki, Sopran Klasse Isolde Siebert Iliane Luezas González, Klavier Klasse Jan Schultsz
Henri Duparc	<i>L'invitation au voyage</i> (1870) (Text: Charles Baudelaire)	
Alban Berg (1885–1935)	Sieben frühe Lieder für Singstimme und Klavier (1905/8, rev. 1928) I Nacht (Text: Karl Hauptmann) II Schilflied (Text: Nikolaus Lenau) III Die Nachtigall (Text: Theodor Storm)  «Lied der Lulu» für Koloratursopran und Orchester (Klavier) aus der Oper <i>Lulu</i> (1927)	Natàlia Sánchez Morales, Sopran Klasse Marcel Boone Clara Santacana I Hervada, Klavier Klasse Jan Schultsz
Ralph Vaughan Williams (1872–1958)	<i>Songs of Travel</i> . Liederzyklus (1901–04) (Text: Robert Louis Stevenson) Nr. 1 The Vagabond Nr. 3 The Roadside Fire Nr. 7 Wither Must I Wander? Nr. 9 I have trod the upward and the downward slope	Anthony Pacheco, Bariton Klasse Marcel Boone Iliane Luezas González, Klavier Klasse Jan Schultsz
Francis Poulenc (1899–1963)	<i>Trois poèmes</i> (1931) (Text: Louise Lévêque de Vilmorin)  Le garçon de Liège Au-delà Aux officiers de la garde blanche	Tamina Biber, Sopran Klasse Isolde Siebert Alexandra Kasatkina, Klavier Klasse Jan Schultsz

---

Francesco Paolo Tosti  
(1846–1916)

*Malia* (1887)  
(Text: Rocco Pagliara)

*Ideale* (1882)  
(Text: Carmelo Errico)

*L'Ultima canzone* (1905)  
(Text: Francesco Cimmino)

Daan van der Schaft, Bariton  
Klasse Marcel Boone

Beatrice De Maria, Klavier  
Klasse Claudio Martínez Mehner

Enrique Granados  
(1867–1916)

*Doce tonadillas en estilo antiguo* für  
Singstimme und Klavier (Gitarre) (1914)

- IX La maja dolorosa I
- X La maja dolorosa II
- XI La maja dolorosa III

Allison Johana Borda Álvarez,  
Mezzo-Sopran  
Klasse Marcel Boone

Clara Santacana I Hervada,  
Klavier  
Klasse Jan Schultsz