

## Schola Cantorum Basiliensis

# Vortragsstunde Cembalo

## Klasse Andrea Marcon

### Assistenz: Andrea Buccarella

Freitag, 6. Dezember 2024, 18.00 Uhr

Kleiner Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Eintritt frei

François Couperin  
(1668–1733)

Allemande La Verneüil – La Verneüilléte –  
Sœur Monique – Le turbulent – L'atendrissante –  
Le tic-toc-choc ou Les maillotins  
aus: Troisième livre de Pièces de clavecin,  
18ème Ordre (1722)

Anastasiia Egorenkova

Gaspard Le Roux  
(ca. 1660– ca. 1707)

Chaconne  
(bearbeitet für zwei Cembali)  
aus: Suite Nr. 6 in F-Dur (Pièces de clavessin 1705)

Anastasiia Egorenkova,  
Olga Davnis

Louis Couperin  
(ca. 1626–1661)

Prélude non mesuré en Fa majeur

Leonor Gonçalves

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

Präludium und Fuge F-Dur BWV 880  
aus: Das Wohltemperierte Klavier, II. Teil

François Couperin  
(1668–1733)

La Reine des Coeurs – La Bondissante –  
La Couperin  
aus: Pièces de Clavecin, Livre IV, 21e Ordre

Domenico Scarlatti  
(1685–1757)

Sonata in A K. 113, Allegro  
Sonata in A K. 208, Adagio e Cantabile  
Sonata in d K. 141, Allegro  
Sonata in D K. 490, Cantabile  
Sonata in D K. 119, Allegro

Balduin Erni

Marin Marais  
(1656–1728)

Prelude - Deuxieme sarabande –  
Fantasie – Plainte - Rondeau  
aus: Pièces en trio, Suite II

Ayumi Matsumoto, Traverso  
Mourad Khediri, Traverso  
Marino González Garcia,  
Viola da gamba  
Ana Marija Krajnc, Cembalo